

Министерство культуры Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Муслюмовская детская школа искусств»

ПРИНЯТО РЕШЕНИЕМ

Педагогического совета
МБУ ДО «Муслюмовская
детская школа искусств»
Протокол № 1
от 27 августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО «Муслюмовская
детская школа искусств»
А.Н.Фаттахова
Приказ № 624 от 29.08.2024



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.03 КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

Муслюмово, 2024 г.

Разработчики:

Р.Р. Деникаева заместитель директора по УВР, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Муслюмовская ДШИ»

А.М. Латыпова преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «Муслюмовская ДШИ»

Р.А. Хабибуллина преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «Муслюмовская ДШИ»

Ф.Ф. Шарипова преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «Муслюмовская ДШИ»

Рецензенты:

Р.Р. Деникаева заместитель директора по УВР, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Муслюмовская ДШИ»

Ф.Ф. Шарипова преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «Муслюмовская ДШИ»

А.М. Шигапова Заслуженный работник культуры РТ, преподаватель высшей квалификационной категории ГАОУ СПО РТ «Альметьевский музыкальный колледж им. Ф.Яруллина»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения обучающихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» по 8- летнему учебному плану составляет полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс»:

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	7 класс – 1 полугодие 8 класса
	Количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 (из расчета 1,5 часа в неделю)

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов выступают обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

Цели и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства и стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и инструментального (строение инструмента, настройка, тембровая окраска инструмента, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база МБУ ДО «Муслюмовская детская школа искусств» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Концертмейстерский класс» имеют площадь более 9 кв.м. и звукоизоляцию. В МБУ ДО «Муслюмовская детская школа искусств» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	16
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	73,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

«Концертмейстерский класс» начинается с изучения наиболее простого вокального или инструментального репертуара.

7 класс (1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом - вокальный и инструментальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов вокальную партию исполняет сам обучающийся. Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано (инструмента).

В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на зачете, классном вечере или концерте или 1-2 произведения с иллюстратором инструменталистом.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список
для обучающихся 7 класса:**

Вокальные произведения

Алябьев А.	«Соловей», «Я вас любил», «Два ворона», «И я выйду ль на крылечко»
Варламов А.	«Горные вершины», «На заре ты ее не буди», «Белеет парус одинокий»
Глинка М.	«Скажи, зачем», «Бедный певец», «Сомнение», «Признание», «Мери»
Гурилев А.	«Грусть девушки», «Гори, звездочка», «Разлука», «Радость-душечка», «Вьется ласточка сизокрылая» «И скучно, и грустно», «Матушка-голубушка»,
Давлетшин И.	«Алкаларым сыңар-сыңар», «Язларда кайтыгыз!», «Бәхетле булайык»
Даргомыжский А.	«Шестнадцать лет», «Мне грустно», " «Я вас любил», «Привет», «Оделась туманом»
Римский-Корсаков Н.	«На холмах Грузии», «Восточный романс», «О чем в тиши ночей»
Сайдашев С.	«Песня Майсары», «Жаворонок», «Море Ядран», «Птенец»

Произведения для фортепиано и народных инструментов (домра, балалайка)

Ахиярова Р.	«Паровоз»
Берлин-Печникова М.	обработка татарской народной песни «Каз канаты»
Бетховен Л.	«Немецкий танец», «Экосез»
Валиуллин А.	«Танец»
Виноградов Ю.	«Танец медвежат»

Гайдн И.	«Менуэт»
Глинка М.	«Полька», «Танец» из оперы Иван Сусанин
Дварионас Б.	«Прелюдия»
Еникеев Р.	«Весенние капельки»
Кабалевский Д.	«Клоуны»
Калимуллин Р.	«Игра»
Книппер Л.	«Полюшко-поле»
Моцарт В.А.	«Менуэт», «Паспье», «Аллегро», «Вальс», «Полонез»
Музафаров М.	обработки татарских народных песен «Мой соловей», «Сизый голубь»
Нечепоренко, П.	обработки русских народных песен «Под горою калина», «Как под яблонькой», «Как по полю-полю»
Прокофьев С.	«Марш»
Спадавеккиа А. Э.	«Добрый жук»
Тамарин И.	«Танец»
Шуберт Ф.	«Вальс», «Лендлер»
Шуман Р.	«Марш»
Чайковский П.	«Игра в лошадки», «Старинная французская песенка»
Якубов И.	«Полька»

Примерный список произведений для зачета в I полугодии:

Вокальные произведения

Варламов А.	«На заре ты ее не буди»
Глинка М.	«Признание»
Гурилев А.	«Радость-душечка», «И скучно, и грустно»

Инструментальные произведения

Глинка М.	«Полька», «Танец» из оперы Иван Сусанин
Дварионас Б.	«Прелюдия»
Еникеев Р.	«Весенние капельки»
Моцарт В.А.	«Менуэт», «Паспье», «Аллегро», «Вальс», «Полонез»

Во 2 полугодии следует пройти в классе 1-3 романса или 1-3 инструментальных произведения с иллюстратором. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии:

Вокальные произведения

Варламов А.	«Горные вершины», «Белеет парус одинокий»
Гурилев А.	«Грусть девушки», «Вьется ласточка сизокрылая» «И скучно, и грустно», «Матушка-голубушка»,
Давлетшин И.	«Алкаларым сыңар-сыңар»
Сайдашев С.	«Песня Майсары», «Море Ядран»

Инструментальные произведения

Берлин-Печникова М.	обработка татарской народной песни «Каз канаты»
Бетховен Л.	«Немецкий танец», «Экосез»
Валиуллин А.	«Танец»
Шуберт Ф.	«Вальс», «Лендлер»
Шуман Р.	«Марш»
Якубов И.	«Полька»

8 класс (1 час в неделю, I полугодие)

Продолжением предмета «Концертмейстерский класс» является аккомпанемент в классе духовых или народных инструментов. Объем часов рассчитан на одно полугодие. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть обучающиеся старших классов или преподаватели образовательного учреждения.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие обучающиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) - 2 произведения.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список
для обучающихся 8 класса**

Произведения для фортепиано и народных инструментов (домра, балалайка)

Батыркаева Л.	«Грустная песня», «Деревенский праздник»
Варламов А.	«Вдоль по улице метелица метет»
Гаврилин В.	«Шутник»
Глинка М.	«Чувство», «Простодушие»
Кингстейя Г.	«Золотые зерна кукурузы»
Мулюков Б.	«Давайте споем»
Мясков К.	«Прелюд»
Файзи Д.	«Скакалка»
Хабибуллин З.	«Полька»
Хачатурян А.	«Андантино»
Яхин Р.	Цикл «Картинки природы» (по выбору)

Произведения для фортепиано и духовых инструментов (флейта, саксофон, труба)

Бетховен Л.	«Аллегретто» из сонаты для фортепиано
Шуман Р.	«Веселый крестьянин», «Мелодия», «Смелый наездник» из Альбома для юношества
Моцарт В. А.	«Ария», «Менуэт» из оперы «Дон Жуан», «Аллегретто» из оперы «Волшебная флейта»
Гайдн Й.	«Анданте»

Гендель Г. «Адажио»

Чайковский П. И. «Сладкая греза» из Детского альбома

Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии 8 класса:

Бетховен Л. «Аллегretto» из сонаты для фортепиано

Батыркаева Л. «Деревенский праздник»

Мулюков Б. «Давайте споем»

Хачатурян А. «Андантино»

Яхин Р. Цикл «Картинки природы» (по выбору)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании МБУ ДО «Муслюмовская детская школа искусств». Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

Критерии оценок

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, учитывая при этом индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар должны быть включены произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Методические рекомендации при работе с обучающимися в классе вокального и инструментального аккомпанемента

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

Преподаватель анализирует совместно с учеником структуру произведения, обозначая такие понятия, как вступление, заключение, сольные

эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу. Определяется основной темп произведения, обращается внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Важно обратить внимание обучающегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра солиста. Пианист чутко поддерживает солиста, добивается единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добивается свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподаватель распределяет время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанеента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

Сборники вокального репертуара

1. Алябьев, А. Избранные романсы и песни: для голоса и фортепиано. – М.: Музыка, 2005. – 68 с.
2. Варламов, А. Избранные романсы и песни: для высокого и среднего голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 2005. – 48 с.
3. Глинка, М.И. Избранные романсы и песни: для голоса и фортепиано. – М.: Музыка, 2015. – 80 с.
4. Гурилев, А. Избранные романсы и песни: для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 2011. – 80 с.
5. Давлетшин, И. Үткәннәрәм кайта жыр булып (жырлар). – Казань: Татарское книжное издательство, 2004. – 65 с.
6. Даргомыжский, А. Избранные романсы и песни: для голоса и фортепиано. – М.: Музыка, 2005. – 68 с.
7. Сайдашев, С. Огни, зажженные нами (песни, арии, дуэты, инструментальные произведения). – Казань: Татарское книжное издательство, 1980. – 307 с.
8. Комальков, Ю.К., Потешки и забавы / Ю.К. Комальков, Э.В. Соболева - М: Советский композитор, 1988. – 141 с.
9. Римский-Корсаков, Н. А. 100 русских народных песен. Соч. 24. Для голоса и фортепиано: ноты / Н. А. Римский-Корсаков. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 148 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/401216> (дата обращения: 22.09.2024).

Сборники инструментального репертуара

1. Александрова, А.В., Школа игры на домре / А.В. Александрова. – М: Музыка, 1985. – 171 с.

2. Амерханова, Р.Ф. Мозайка: пьесы татарских композиторов для домры и фортепиано / Р.Ф. Амерханова. – Казань: Татарское книжное издательство, 1989. – 43 с.
3. Глейхман, В. Хрестоматия балалаечника / В. Глейхман. – М.: Музыка, 1983. – 64 с.
4. Зажигин, В. Альбом для детей: произведения для балалайки и фортепиано / В. Зажигин. - М: Музыка, 1986. - 47 с.
5. Нечепоренко, П., Школа игры на балалайке / П. Нечепоренко, В. Мельников. – М.: Музыка, 1988. – 184 с.
6. Платонов, Н.И. Школа игры на флейте / Н. Платонов; ред. Ю. Должиков. – М.: Музыка, 2024. – 160 с.
7. Потапова, Л.Н. Композиторы Татарстана – детям / Л.Н. Потапова – Казань: Республиканский методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства, 2000 г.- 71 с.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Байбикова, Г. В. Концертмейстерский класс: учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова, Т. С. Путинцева. — Белгород: БГИИК, 2021. — 136 с. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/214796> (дата обращения: 17.09.2024).
2. Бикташев, В. Н. Искусство концертмейстера. Основы исполнительского мастерства / В. Н. Бикташев, ред. С. И. Кулибабы. – СПб.: Союз художников, 2014. – 156 с. — Текст: электронный — URL: [Бикташев В. Н. Искусство концертмейстера \(2014\).pdf \(vk.com\)](#) (дата обращения: 12.02.2021).
3. Крючков, Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения: учебное пособие / Н. А. Крючков. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. - 112 с. — ISBN 978-5-507-48956-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/370757> (дата обращения: 12.02.2021).

4. Люблинский, А. А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы: учебное пособие / А. А. Люблинский. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 128 с. — ISBN 978-5-507-44473-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/245456> (дата обращения: 17.09.2024).

5. Хотенова, Н. Н. Методика преподавания концертмейстерского класса: учебное пособие / Н. Н. Хотенова. — Магнитогорск: МаГК имени М. И. Глинки, 2019. — 72 с. — ISBN 978-5-7114-0719-5. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/164904> (дата обращения: 17.09.2024).

6. Смирнов, М. О работе концертмейстера: методическое пособие / сост. М. Смирнов – М. Музыка, 1974. – 161 с. — Текст : электронный – URL: [О работе концертмейстера \(ред.-сост. М. Смирнов, 1974\).pdf / Облако Mail](#) (дата обращения: 29.01.2024).

7. Шендерович, Е. В концертмейстерском классе. Размышления педагога (Библиотека музыканта-педагога) - М.: Музыка, 1996. – 224 с. — Текст : электронный – URL: [Шендерович Е. В концертмейстерском классе \(1996\).pdf \(vk.com\)](#) (дата обращения: 29.01.2024).